

# 武汉合唱团到访

麻坡热血沸腾 麻坡抗日系列（二）

文：郑昭贤

[https://southeastasiachinese.blogspot.com/2012/08/blog-post\\_6863.html](https://southeastasiachinese.blogspot.com/2012/08/blog-post_6863.html)



武汉合唱团与麻坡筹赈会人员在中化《四维堂》前合照留念。

1939年，中国武汉合唱团抵达麻坡，麻坡华社抗日情绪沸腾。麻坡华社各阶层，上至富裕的资产阶级，下至劳苦大众，万众一心，慷慨激昂，出钱出力，支援抗日救亡。麻坡中化董事和师生在这运动中扮演重要角色。

此外，新中國劇團於1940年到麻坡演出6天，進一步提升麻坡華社的抗日情緒。

## 成为「筹赈模范区」

据1947年出版的《麻坡华侨义烈史》的记载，武汉合唱团在麻坡演唱一星期，成绩惊人，居然筹得当时的国币几十万元，创下新、柔抗日筹款的最高记录。当时南侨总会和全马各报章都发表评论，认为这是奇迹，广为宣传，誉麻坡为「筹赈模范区」。当年中华中学校长月薪才几十元，以此对照，就可显示捐款数额的巨大。

武汉合唱团在麻坡演唱筹款，成绩斐然，绝非偶然。麻坡筹赈会领导人张开川、郑文炳、林彬卿、颜迥华、李天赐、郑友专、罗文渔等人的精心策划，全力以赴，大事宣传，发挥巨大作用。

这批麻坡华社精英兼中化董事会领导人费尽心机，紧抓时机，推动各式各样筹款活动。因此麻坡出现一波又一波的捐款运动，有义演、义唱、义卖、球赛献捐，又有棉衣捐、雨衣捐、医药捐、一日捐、纪念日献金、小组筹赈活动等。他们致力劝捐，废寝忘餐，每逢有婚丧哀乐场合，亲自到场，呼吁节约助赈。

他们的努力，激发麻坡华社各阶层对日本侵华切齿痛恨，麻坡笼罩着浓厚的抗日救亡气氛，筹款屡创新高。

现年83岁的颜其仁老师回忆道，当年他的父亲颜迥华与筹赈会领导人，不遗余力，日夜忙碌，一心一意为争取武汉合唱团来麻坡演唱筹款，取得最优越的成绩。武汉合唱团对麻坡的筹款成绩感

到惊奇，深感满意，特地出版一本名为《柔佛四百万》纪念刊，表扬麻坡华社。他说，他记得他父亲曾说，柔佛州的总捐款当中，来自麻坡的捐献占大部份。

颜迥华由于积极参加抗日筹款活动，在日军占领麻坡后，不幸与筹赈会其他领导人一起被捕，遭日军杀害。颜其仁老师说，过去，每年3月17日，他与家人都到亚逸依淡柔佛州华人抗日殉难公墓祭拜。麻坡中华公会1947年出版一本《麻坡华侨义烈史》，详细记载麻华社精英和中化董事遭日本人残酷杀害的史实。颜其仁老师迄今还珍藏着这本书。

## 金器抛舞台校长卖橄榄

现年84岁的陈庆昌老师和82岁的中化校友黄耀传见证了武汉合唱团在麻坡三马路新民舞台（后改为丽士戏院）演出的感人场面。

陈老师回忆道，配合武汉合唱团到麻演出，他记得当时中化老师与学生上街卖花救亡抗日。中华化南两校男女学生走上街头，沿街逐户卖花筹款。他说，学生没钱买票看演出，但他们只要参加卖花，就可以拿到门票，有机会免费入场看演出。只是，学生没有座位，他们只能站在后面看表演。

陈庆昌记得，感人的演出引起观众的共鸣，情绪日益高涨，节目达到高潮时，全场沸腾激动。台下观众纷纷把身上佩戴的金器、金手镯、金戒指、金项链抛上舞台。身上没有金饰的人，把口袋里的铜钱、银盾和钞票纷纷抛上舞台。他们当中许多人是平时省吃俭用的普通民众。

中化高师第一届毕业生黄爱娟的哥哥，82岁的中化校友黄耀传说，他的父亲黄如坤当年是麻坡筹赈会的成员。父亲忙于武汉合唱团演唱筹款工作，并动员家人参与和观看演出。在演出过程中，台下观众情绪高涨，纷纷把身上的首饰抛上舞台，这个场面终生难忘。他说，如果父亲黄如坤不是在日本人占领麻坡前夕病逝，很可能会像其他筹赈会成员那样惨遭杀头。

黄耀传说，记得那时中华学校教师教学生唱《保家乡》、《黄河大合唱》等抗日歌曲。设于三马路梁南美傢俬店楼上的麻坡中华公会使用扩音机，天天广播抗日救亡歌曲。黄耀传说，早年他听学校董事说，甚至他的校长吕荫荃也亲自走上街头募捐抗日。这位校长登上公共巴士车上，售卖橄榄，筹募义款。

中化初中第8届校友，现年92岁的林梓材说，他的家在巴力苦麻乡区，他的父亲林家宗平时省吃省用，但在武汉合唱团来麻坡时，父亲情绪激动，慷慨解囊。为了支持抗日救亡，他的父亲不惜拿出储蓄，买了250元《爱国公债》。迄今，林梓材还珍藏着当年他父亲为抗日救亡购买的《救国公债》。这些公债是由当年中国财政部长孔祥熙签发。



1937 年麻坡民众购买的“救国公债”。为抗日筹款，当时中国发售 5 亿元公债。

林梓材又说，当时日本已派出不少间谍在麻坡活动。他们骑着脚车，到处跑动，假装卖药，卖味精，各处侦察地形，为日军秘密绘地图。有的假装从事其他行业，目的都是为日本收集情报，为日军攻打麻坡做准备。因此，日本人对麻坡华社精英如何协助武汉合唱团募捐抗日，已了若指掌。日军占领了麻坡，便向这批精英份子算帐，连他们的家人，幼小的子女，一律不放过，残酷杀害。

### 坐舢舨来麻看演出

在麻筹赈会的广加宣传下，麻坡周围偏远乡区的民众也热血沸腾，对日本人侵略行径切齿痛恨。现年 92 岁的周玉情回忆道，当年她家在乡区文林望，交通极不方便。但是受到抗日救亡气氛所感染，她与大姑竟然坐上舢舨，从文林望出发，前往麻坡观看武汉合唱团的演出。

她们沿着弯弯曲曲的麻河，慢慢地划着舢舨，经过好多个小时，才抵达麻坡，在麻坡监狱前上岸，然后步行至三马路新民舞台。当时麻坡周围乡区的民众也和市区民众一样，深受抗日救亡气氛所感染，纷纷解囊捐献。

那是个风云激荡的年代，惊涛骇浪的年代。麻坡中化董事师生紧随时代的脉搏，热血沸腾，为社群为民族，奋不顾身。当今学子幸运地生活在和平环境，难以想像前辈人所经历的劫难和他们关心民族兴亡的热忱和激情。

-----郑昭贤





徐悲鴻的抗日名畫：放下你的鞭子。畫家以畫筆為武器，生動地反映新中國劇團為抗日演出的劇情。

**资料来源：**

——老麻坡、校友、老师口述：颜其仁、陈庆昌、林梓材、黄耀传、周玉情

——《麻坡华侨义烈史》，1947年麻坡中华公会出版

——《麻侨报国的一页血泪史》，李冰人，1947